Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад «Теремок»

Залегощенского района Орловской области

**ОПТИМИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА**

**С ЦЕЛЬЮ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОВЕТ

Март 2021 г.

План:

1.О выполнении решений предыдущего педсовета.

2.Вступительное слово заведующей «Роль педагога

в художественно – творческом развитии детей».

3. Итоги тематической проверки «Состояние работы педагогического коллектива по развитию креативного потенциала дошкольников».

4. Отчёт из опыта работы: «Игра – средство развития творческой личности дошкольника» /воспитатели 2 младшей группы/, «Развитие воображения

и творческих способностей детей дошкольного возраста посредством конструирования» /воспитатели средней группы/, «Проблемное обучение – средство развития творческого потенциала личности ребенка-дошкольника» /воспитатели старшей

и подготовительной групп/.

5. Деловая игра «Креативный педагог – креативный ребёнок».

7.Итоги смотра - конкурса совместного творчества детей, родителей и педагогов «Город мастеров».

8.Проект решения педсовета.

**Цель педагогического совета: с**истематизация знаний педагогов и повышение их профессиональной компетентности в области развития творческих способностей детей дошкольного возраста, создание мотивации к активной творческой деятельности.

**РОЛЬ ПЕДАГОГА**

**В ХУДОЖЕСТВЕННО – ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ**

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО ЗАВЕДУЮЩЕЙ

«Чтобы воспитать человека думающим и чувствующим,

 его следует, прежде всего, воспитать эстетически».

Фридрих Шиллер

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической науки и практики на современном этапе.

Дошкольное детство - короткий, но важный период становления личности.

В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни,

у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. Творческие способности или творческие потенциалы заложены

и существуют в каждом ребенке. Творчество - естественная природная функция, которая проявляется и реализуется в деятельности в меру наличия специальных способностей к той или иной конкретной деятельности. Поэтому для  воспитателя все дети должны быть потенциально творческими. Взрослому важно заметить индивидуальное творчество ребенка и стремиться развивать его. Таким образом, детей необходимо включать и наблюдать как можно в большем количестве деятельностей.

Художественно-творческая деятельность дошкольника может быть организованна как с помощью педагога, так и самостоятельно.

Она дает ребенку богатые зрительные образы. Именно в художественной деятельности ребёнок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности - рисунки, поделки, реализовать себя как творческую личность, то есть проявить творческие замыслы, задатки. Основой процесса художественно – творческого воспитания является совместная деятельность педагога и ребенка, направленная на развитие у него способностей к восприятию прекрасного, художественных ценностей и продуктивной деятельности.

Важную роль в художественно – творческом воспитании дошкольника играет роль педагога. Педагог должен являться примером нравственного поведения быть разносторонне-развитой личностью, так как ребёнок опирается на собственные чувства и эмоции.

Для полноценного воспитания художественно-творческой развитой личности необходимо соблюдать основные условия, средства, учитывать роль педагога в данном образовательном процессе и грамотно отбирать содержание предлагаемого материала в соответствии с возрастными, индивидуальными возможностями и интересами ребенка дошкольного возраста.

Личность воспитателя, работающего с детьми, является ведущим фактором развития их творческих способностей. Именно воспитатель создает атмосферу, которая может вдохновлять ребенка или подавлять интересы, развивать или игнорировать способности. Не подлежит сомнению, что для развития творческих способностей наиболее желателен и благоприятен  демократичный стиль взаимодействия воспитателя с детьми. Демократический стиль - это стиль творческий, деловой, с учетом научных рекомендаций, конкретных задач и конкретных условий, с учетом творческих способностей каждой личности.

В связи с этим воспитателю должны быть присущи  определённые  качества: чуткость, настойчивость и целеустремленность, профессиональная и эмоциональная зрелость, широкий  круг интересов и умений, чувство юмора. Владение воспитателем эффективными методами  воспитания также может способствовать развитию детских творческих способностей, например, уважение желания ребенка работать самостоятельно, создание условий для конкретного воплощения творческих идей,  поощрение работы над  предложениями самих детей, создание раскрепощенной обстановки, уважение потенциальных возможностей  всех,  оказание помощи детям, высказывающим отличное от других мнение и, в связи с этим, испытывающим давление со стороны своих сверстников,  вовлечение детей в совместную деятельность и др.

Именно в изобразительном творчестве складываются наиболее благоприятные предпосылки для самовыражения ребенка. Здесь он пробует свои первые силы и совершенствует свои способности. Педагоги должны быть готовы к тому, чтобы помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать Личностью. В творческой деятельности задача не столько в обучении детей изобразительным техникам, сколько в обеспечении основ развития каждого ребенка в компетентную личность, способную адекватно мыслить, чувствовать и действовать в культурном обществе.

Воспитатели должны предлагать детям, а не навязывать, помогать детям, а не заставлять их. А чтобы помочь ребенку найти себя, необходимо предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения. Рано или поздно, но он обязательно выберет свой путь, который позволит ему в полной мере показать себя.

Именно поэтому ребенка необходимо познакомить с самыми разнообразными изобразительными технологиями. . Есть три вида изобразительной деятельности: рисование, лепка, аппликация. Их взаимосвязь прослеживается в средствах выразительности, используемых для создания продукта. Практика показывает: детское творчество постоянно в движении. Оно меняется, так как меняется опыт ребенка, его отношение к окружающему миру и искусству. Не всем дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы. Пусть каждый выберет технологию, близкую ему по духу, не заставляющую испытывать страдания при сравнении своих работ с работами более способных детей. Не нравится ни одна из предложенных педагогом технологий? Придумай свою, поиграй с красками, карандашом, любыми подручными предметами – никто тебя не осудит!

Самостоятельная художественная деятельность возникает по инициативе детей для удовлетворения их индивидуальных потребностей: сделать подарок маме, смастерить игрушку для игры и др. Задача педагога – не нарушая замысла ребенка, помочь ему, если возникнет такая необходимость. Воспитатель развивает самостоятельность детей, используя подсказку, привлечения внимания к предмету, объекту, вопросы, предложения, оценку результатов и уровня самостоятельности, выдумки, фантазии.

Дети должны быть обеспечены необходимым материалом для работы вне занятий. В групповых комнатах в уголках или на полочках в шкафу должны храниться принадлежности для рисования, лепки, которыми дети могут свободно пользоваться. Всеми этими материалами дети пользуются в свободное от занятий время и берут его с разрешения воспитателя. В процессе работы воспитатель наблюдает за детьми, дает им советы, следит за тем, чтобы начатая работа была доведена до конца.

Несмотря на то, что деятельность вне занятия самостоятельная, ею надо руководить, но тонко, не навязчиво. Так, необходимо убедиться в том, знает ли ребенок, что он будет изображать, что ему для этого понадобится. Часто бывает, что ребенок принимается за работу без отчетливого представления о том,

что будет делать. В результате, не успев начать, он бросает, снова берется и снова бросает. Это воспитывает дурную привычку.

Если в процессе изображения встретятся затруднения, надо посоветовать,

как их преодолеть. Ребенок нуждается и в оценке своего результата. Работы, выполненные в свободное от занятий время, следует подписывать и хранить

в специальной папке.

В результате всей работы у детей развиваются способности к изобразительной деятельности. Они приобретают умения изображать самые разнообразные предметы и явления действительности, у них развивается эстетическое восприятие, эстетические чувства: цвета, композиции, пропорций.

Дети становятся самостоятельными, способными проявить творчество, создать интересное, выразительное изображение. Все это свидетельствует о том,

что в процессе обучения изобразительной деятельности осуществляюсь

их эстетическое воспитание.

Каждый ребенок заслуживает внимательного, тактичного отношения, уважения

к его творчеству и к результатам деятельности. Поэтому следует создавать творческую доброжелательную атмосферу на каждом занятии

и в самостоятельной деятельности и формировать такой же подход к детскому творчеству и его результатам у родителей. Воспитатель должен демонстрировать доверие к ребенку, исключить излишнюю опеку. Все это будет способствовать максимальной активизации опыта, навыков и умений детей.

.

**СОСТОЯНИЕ РАБОТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ**

**ИТОГИ ТЕМАТИЧЕСКОЙ ПРОВЕРКИ**

**СТАРШИЙ ВОСПИТАТЕЛЬ: АНТИПОВА О.В.**

Согласно плана воспитательно-образовательной работы на 2020-2021 учебный год и на основании приказа № 7 от 26.02.2021 г.

с 01.03.2021 г. по 26.03.2021 г. проводилась тематическая проверка.

Цель: исследование и определение эффективности организации воспитательно – образовательной работы в ДОУ по развитию креативного потенциала дошкольников и внесение необходимой коррективы для повышения профессиональной компетентности педагогов по развитию творческих способностей дошкольников.

Направления работы:

- выявить эффективность работы педагогов по развитию творческих способностей дошкольников

- оценить профессиональное мастерство педагогов

- оценить условия, созданные в ДОУ для развития творческих способностей дошкольников

- изучить планы работы педагогов по развитию творческих способностей детей

- оценить работу с родителями

Содержание работы:

- выявить уровень развития творческих способностей дошкольников

в разных возрастных группах

- знание педагогами программ и технологий, задач по развитию творческих способностей дошкольников

- разнообразие приёмов и методов, используемых педагогами

в работе с детьми

- создание условий для работы с детьми в группах

- создание условий для самостоятельной детской деятельности

- планирование работы с детьми по развитию творческих способностей

- взаимосвязь работы воспитателей и музыкального руководителя

- оценка наглядной информации и консультативной помощи родителям

- анализ проведённых мероприятий

С целью изучения были использованы следующие методы:

- анализ предметно-развивающей среды

- беседы с детьми и родителями

- анализ календарных планов педагогов

- изучение системы работы с родителями

- анализ деятельности детей на занятиях и в самостоятельной деятельности

- наблюдение и анализ методики проведения занятий

- анализ самообразования педагогов

Анализ результатов тематического контроля позволил выявить следующее:

Предметно-развивающая среда построена с учётом возрастных особенностей детей. В детском саду созданы необходимые условия для развития творческих способностей детей. Для развития театрализованной деятельности в группах имеются театрализованные центры, в состав которых входит ширма для показа кукольных спектаклей, имеются различные виды театров, костюмы для постановок, маски для драматизации сказок, дидактические игры,  театр на фланелеграфе, нетрадиционные виды театров, атрибуты для игр-драматизаций. Широко представлено наличие

в группах библиотек сказок соответствующих возрасту.

В гардеробной методического кабинета имеется большой ассортимент детских костюмов, масок, атрибутов для постановок.

В методическом кабинете имеется в наличии необходимая литература по развитию творческих способностей детей в театрализованной деятельности.

Анализ создания в группах необходимых условий показал, что во всех возрастных группах в соответствии с ФГОС ДО педагоги направляют внимание детей на приобретение опыта в следующих видах деятельности: игровой, коммуникативной, восприятия художественной литературы и фольклора, изобразительной, музыкальной.

Воспитатели первой и второй младших групп Катальникова Г.И., Редникина О.А. создали развивающую предметно – пространственную среду с учётом возраста детей. В группах имеется много детской художественной литературы, различных видов театра: настольно-печатный, кукольный, пальчиковый, театр перчаток и варежек. Оборудованы уголки ряжения, в которых дети могут играть совместно с педагогом и самостоятельно выбирать нужные костюмы. Богатый выбор масок для игр. Оборудованы музыкальные центры, в которых подобраны шумовые игрушки. Для продуктивной деятельности имеется необходимый материал. Также в группах имеются портативные колонки.

Анализ работы в средней группе показал, что воспитатели Никитушкина Е.Н. и Редникина Н.В. в работе с детьми уделяют должное внимание развитию творческих способностей. Педагогами собран интересный методический материал по данной теме: созданы альбомы детских поэтов и писателей. В центре книги собрана детская художественная литература с учётом времени года: сказки, стихи, загадки, приметы. Собраны репродукции картин для изучения

в средней группе. Репродукции эстетично оформлены, доступны

для самостоятельного рассматривания детьми. Для самостоятельной деятельности имеются альбомы для рисования и раскрашивания, пазлы по сказкам. Для продуктивной деятельности имеется весь необходимый материал. В группе имеется центр театрализованной деятельности с различными видами театров: «Би-ба-бо», театр

на фланелеграфе, теневой театр, пальчиковый театр.

Также в этом центре имеются изготовленные воспитателями билеты, афиши, программки, костюмы для разыгрывания сценок.

В группе оборудован современный музыкальный центр, где собраны музыкальные инструменты в соответствии с возрастом детей данной группы. Имеется портативная колонка, компьютер, набор дисков с детскими песнями и сказками.

Анализ работы в старшей и подготовительной группах /воспитатели Воронова Е.А., Андреева С.Н., Полухина Е.А., Свинолобова И.В./ показал, что в группах имеется весь необходимый материал

для организации работы с детьми по театрализованной

деятельности, имеются уголки ряжения, музыкальные центры, которые соответствуют возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста. В группах много материалов

для самостоятельной деятельности детей: трафареты для рисования, раскраски, пазлы, настольно – печатные игры, кубики. В центрах изобразительной деятельности имеются развивающие игры, предметы искусства, бумага, альбомы для ознакомления детей

с изобразительным искусством, шаблоны, альбомы для рисования и раскрашивания, пазлы по сказкам и различный изобразительный материал. Собраны репродукции картин изучения в старшей

и подготовительной группах. Репродукции эстетично оформлены, доступны для самостоятельного рассматривания детьми.

Для самостоятельной деятельности имеются. В группах имеются центры театрализованной деятельности с различными видами театров: «Би-ба-бо», театр на фланелеграфе, теневой театр, пальчиковый театр, ширма, маски для драмматизации литературных произведений. Здесь же имеются изготовленные воспитателями билеты, афиши, программки, костюмы для разыгрывания сценок.

В группе оборудован современный музыкальный центр, где собраны музыкальные инструменты в соответствии с возрастом детей данной группы. Имеется портативная колонка, компьютер, набор дисков

с детскими песнями и сказками.

Наблюдения показали, что в группах ведется систематическая работа по развитию творческих способностей детей.

В ходе бесед с детьми было выявлено, что дети знают детские литературные произведения, их названия, авторов и могут пересказывать по картинкам и без них. В группах имеются выставки детских работ. Анализ контроля показал, что дети старшей

и подготовительной групп способны осознавать и творчески развивать под контролем педагога игровые, авторские способности, песенное, художественное, музыкальное творчество.

Анализ документации педагогических работников показал:

В группах детского сада планирование работы по развитию творческих способностей детей ведется планомерно, планируются следующие формы работы:

1. Беседы: “Что такое театр”?; “Мы играем в театр”, «Мы – артисты»…;

2. Постановки-драматизации:“Лесной теремок”, “Коза-Дереза”, “Что такое хорошо...”, “Концерт”; этюд “Курочка-Ряба”, “Концерт для кукол”, “Изобрази диких животных”, “Гуси-Лебеди”, “Дед, баба и курочка-Ряба”, “Репка”; “Три поросёнка”, стихотворение “Айболит”, “Федорино горе”, “Теремок на новый лад”; “Волк и семеро козлят”, “Живот –животок”;

3. Ситуации общения: “Придумать сказку ”, “Расскажи сказку по моделям”;

4. Рассматривание иллюстраций;

5. Чтение художественной литературы;

6. Продуктивная деятельность: Рисование любимых сказок, изготовление атрибутов для театра;

7. Использование средств ТСО: прослушивание диска со сказками, просмотр любимых сказок.

Анализ системы работы с родителями по театрализованной деятельности показал:

В Мессенджерах родители могут ознакомиться с материалами соответствующего содержания: консультации “Театр в жизни ребёнка”, “Игралочка”, “Тук-тук, кто там. Заходите в гости к нам”, “Я-артист”.

С 15 по 19 марта в детском саду прошла тематическая неделя «Театральная шкатулка».

В ходе подготовки к педагогическому совету старшим воспитателем и воспитателями были организованы:

- фотовыставка «Живой шедевр»;

- смотр – конкурс совместного творчества детей, родителей и педагогов «Город мастеров».

Взаимодействуя с родителями по проблеме творческого развития детей , педагоги организуют выставки рисунков, поделок, совместные мероприятия для детей и родителей. Результаты этой работы публикуются на официальном сайте детского сада.

“Значение театрализованного воспитания для детей дошкольного возраста”, “Театрализованная деятельность детей, как средство преодоления речевых нарушений”, “Домашний театр, как средство домашнего развития и воспитания дошкольников”.

“Театрализованные игры дошкольников”, консультация “Я-артист”.

В календарных планах педагогов показана работа по привлечению родителей к изготовлению различных видов театров и атрибутов к театрализованной деятельности.

Рекомендации:

Работу по развитию творческих способностей детей продолжать планировать и осуществлять систематически.

Продолжать пополнять центры изобразительной деятельности и уголки театрализации различными материалами и оборудованием.

Старший воспитатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.В.Антипова

С результатами проверки, изложенными в справке, ознакомлены:

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Н.Никитушкина

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Редникина

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Редникина

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Андреева

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А.Воронова

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В.Свинолобова

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А.Полухина

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.И.Катальникова

Справка заслушана на педагогическом совете «Оптимизация педагогического процесса с целью развития креативного потенциала дошкольников» 30. 03.2021 г.

**КРЕАТИВНЫЙ ПЕДАГОГ – КРЕАТИВНЫЙ РЕБЁНОК**

ДЕЛОВАЯ ИГРА

Цель деловой игры: актуализация творческого, креативного развития педагога, как одного из составляющих профессиональной компетентности воспитателя.

Задачи:

Совершенствовать профессиональное мастерство педагогов, формировать у педагогов потребность в творчестве, развивать находчивость, сообразительность, нестандартность мышления.

Вовлечь педагогов в коллективную деятельность, развивать умение

и желание взаимодействовать друг с другом для решения нестандартных ситуаций.

Создать благоприятные условия для общения и взаимодействия педагогов.

Креативность (лат. creative – творческий, лат. creatio – создание) – способность порождать необычные идеи, отклоняться

от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации. Для развития креативности необходимо развивающее обучение.
Творчество – целостный феномен, который окрашивает позицию человека по отношению к внешней реальности. Это значит,

что креативный человек не только тот, кто рисует, пишет музыку, танцует. Это тот, кто творчески относится к жизни, не паникует

и не пасует перед   трудностями. Препятствие для него – это задача, которую надо решить, и чем сложнее задача, тем интереснее

ее решать. При таком отношении к жизни человек умеет находить радость в мелочах, видеть невидимое, замечать незаметное, улавливать неуловимое.

Творческое мышление направлено на поиск новых необычных подходов в науке, бизнесе и т. д. Оно часто продолжает работать даже в том случае, если определенные стандартные решения

уже существуют.

Традиционное мышление направлено на получение одного-единственного правильного решения.

Творческое же мышление направлено на поиск множества решений

и выбора из них наиболее нетривиальных, необычных. Очень полезно для развития творческого мышления развивающее обучение, задания на развитие смекалки, находчивости (разнообразные головоломки и т.д.)

Однако они, прежде всего, развивают интеллектуальную составляющую креативности: беглость и гибкость мышления.

Развитие же собственно креативности, творческого потенциала возможно только в свободном пространстве, где допустим эксперимент, подкрепляется творческое поведение, отсутствуют оценка, соревновательность, временные ограничения. Этим условиям отвечает ситуация свободного творчества. Создавая в такой обстановке творческий продукт, будь то картина или инсталляция

из найденных предметов, ребята получают возможность оживить воображение, выразить переживания, воплотить свои идеи, получить удовольствие от процесса и результата своей деятельности.

В большей степени стимулируют творческое самовыражение воспитанников педагоги, имеющие в своем личностном арсенале четкие и достаточно укоренившиеся ориентации на поддержание

в детях естественного творческого процесса.

К конструктивным, то есть поддерживающим и гармонизирующим творчество детей, личностным ориентациям педагога можно отнести следующие:
\* Поощрять самостоятельные мысли и действия ребенка, если они не причиняют явного вреда окружающим;

\*Не мешать желанию ребенка сделать, изобразить что-то по-своему;
\*Уважать точку зрения воспитанника, какой бы она ни была “глупой” или “неправильной” - не подавлять ее своим “правильным” отношением и мнением;
\*Предлагать детям больше делать свободных рисунков, словесных, звуковых, тактильных и вкусовых образов, интересных движений и других спонтанных творческих проявлений в ходе занятий;

\*Безоценочность в отношении к детскому творчеству - то есть не применять явной системы оценок продуктов ребенка, обсуждать отдельные содержательные моменты этих работ, не сравнивать с другими детьми, а только с ним же самим, с его прошлыми опытами;
\*Не смеяться над необычными образами, словами или движениями ребенка, так как этот критический смех может вызвать обиду, страх ошибиться, сделать что-то “не так”, и подавить в дальнейшем спонтанное желание экспериментировать и самостоятельно искать;

\*Творить и играть иногда вместе с детьми - в качестве рядового участника процесса;
\*Не навязывать свою программу образов и действий, манеру изображения и мышления, свою веру, а, наоборот, пытаться понять логику воображения ребенка и встроиться в нее;

\*Больше внимания уделять организации творческого процесса создания чего-то, поддержанию этого процесса, а не результатам;

\*Развивать чувство меры в отношении детей к какому-либо виду творческой деятельности, предлагая разнообразные интересные задания, включая в занятия психофизические разминки, упражнения обычной гимнастики и йоги, сидячей гимнастики Воробьева, на имитацию движений разных животных и т.п.; это позволяет предотвратить однообразие, перенапряжение и переутомление;

 \*Поддерживать на занятиях преимущественно положительный эмоциональный тон у себя и у детей – бодрость, спокойную сосредоточенность и радость, веру в свои силы и в возможности каждого ребенка, дружелюбную интонацию голоса;

 \*Для внесения большего разнообразия в жизнь кружка и изучения творческих способностей детей использовать психологические “творческие” методики и задания, творческие игры со словами, движениями тела, звуками, зрительными образами, вкусовыми, тактильными и обонятельными ощущениями, упражнения из курсов развития психологической культуры: общения, творческого мышления, психической саморегуляции, деловых качеств, самопознания и понимания законов устройства мира.

Творческая деятельность является необходимым компонентом здоровой и гармоничной жизни человека. Она будет оптимально организованной лишь тогда, когда осуществляется в меру, без сверх усилий, и резкого или длительного нарушения режима работы и отдыха, т.е. без маниакальной одержимости. Когда ей не присущи хронические и сверхнапряженные усилия, и вся остальная жизнь не зачеркивается “одной, но пламенной страстью”.

Природа возложила на человека адаптивную необходимость выполнения в процессе жизнедеятельности разнообразных дел: ситуативных, бытовых – и “вечных”, общения с людьми – и уединения, общения с дикой природой – и в цивилизованной среде, осуществления как умственных, так и значительных физических нагрузок, руководства – и подчинения, и т.д. То есть желательно, чтобы в нашей жизни присутствовало И ТО, И ЭТО.

Команды будут организованы при помощи игры «Собери животное».

**Игра «Собери животное».**

На столе лежат разрезные картинки, лицом вниз.

Участники подходят к столу, берут себе часть пазла с изображением животного. Далее среди педагогов ищут части своего животного, таким образом, собирая картинку и свою команду.

**Задание «Реклама»**.

Участникам заранее дается бросовый никому не нужный предмет,

на основе которого они должны сделать рекламу, представив

как минимум 5 новых необычных способов применения этого предмета. Время рекламы максимально 1 минута.

Предлагаемые предметы:

* пустая консервная банка;
* перегоревшая лампочка;
* лопнувший воздушный шарик;
* катушка от скотча;
* сломанный зонт;
* пустая катушка от ниток;
* баночка от пива;
* коробка от конфет

**Задание «Придумай середину рассказа».**

Каждой команде дается 2 предложения. В течение 5 минут необходимо придумать рассказ, объединяющий данные предложения в логически связный рассказ.

1) «Далеко на острове произошло извержение вулкана...»; «...поэтому сегодня наша кошка осталась голодной».

2) «По улице проехал грузовик...»; «...поэтому у Деда Мороза была зеленая борода».

**Задание «Интеллектуалы».**

1. Чтобы его не терять, Его нужно проявлять, а чтобы им обладать, Его нужно воспитать, и никогда не терять ⃰ (характер)
2. Мужественная, живая, летящая. Тайная или административная. На земле по ней узнают моряка \*(походка)
3. Высокий, властный, низкий, робкий. На склоне лет он может измениться, От страха мы можем потерять его \*(голос)
4. Когда её мы потеряем, Не знаем больше ничего, Но стоит только обрести её, становишься, кем был ⃰ (память)
5. Некоторые сходят от неё с ума. Она расцветает и увядает. А иные предпочитают ей счастье. Хотя именно в ней ищут спасение \*(красота)
6. Ветер его колышет и возбуждает. Всѐ, что он видит, пожирает, но если его не усмирить, то это конец. ⃰ (огонь)

**Задание «Составь портрет креативного педагога».**

Командам предлагается лист бумаги, вырезки из журналов, клей. Педагоги делают портрет креативного педагога.

**Задание «Система».**

В этом задании необходимо, подобрать как можно больше слов, входящих в одну систему /Система ЛЕС - охотник, волк, деревья, кусты, тропа; система РЕКА - берег, рыба, рыбак, вода, тина/.
**Задание «Объявление».**

Командам необходимо составить рекламное объявление для газеты так, чтобы все слова начинались на одну букву. Например: продается певчий пушистый попугай Паинька, пятилетний, полузеленый. Предпочитает питаться печеньем, пить пепси-колу. Пожалуйста, приходите посмотреть.

**Задание «Музыканты»**.

У двух человек из команды в руках по музыкальному инструменту, остальные напевают мелодию (без слов). Задача противоположной команды отгадать ее и задать другой.

**Упражнение «Дружественная ладошка».**

Участникам раздаются листки бумаги с нарисованными контурами ладоней. Участник пишет на листе своё имя и передаёт лист коллегам по команде. Каждый участник команды пишет на пальцах ладони пожелание коллеге. Пожелание должно иметь креативное содержание, личностную обращенность, любым образом упоминать сильные стороны конкретного человека.

Креативные люди ищут множество ответов на один вопрос, а все остальные ищут единственно правильный ответ из всех возможных. Так вот я вам желаю найти множество нестандартных ответов на единственно возможный ответ. И научить этому своих воспитанников.

**ИТОГИ СМОТРА – КОНКУРСА СОВМЕСТНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ, РОДИТЕЛЕЙ**

**И ПЕДАГОГОВ «ГОРОД МАСТЕРОВ»**

Цель: привлечь педагогов, воспитанников и их родителей к продуктивной деятельности.

Задачи:

- приобщение педагогов, дошкольников и их родителей к активной, самостоятельной, творческой, креативной деятельности

- выявление инициативы и творческого подхода педагогов, воспитанников, родителей ДОУ в продуктивной деятельности

В конкурсе приняли участие воспитатели, родители, воспитанники ДОУ.

Конкурс проводится в 5 номинациях:

 - «Лоскутные фантазии»

- «Дизайн»

- «Волшебная иголочка» /вышивание/

- «Юный гончар»

- «Изобразительное искусство»

Конкурс проводился с 22 по 26 марта 2021 года .

Итоги конкурса подведены на педагогическом совете «Формирование у детей нравственных качеств, представлений о человеке в истории и культуре на основе изучения традиций и обычаев родного края» 30 марта 2021 года.

Критерии оценки:

- эстетичность оформления центра и его материалов;

- доступность материалов для свободного пользования детьми;

- соблюдение правил техники безопасности, санитарно-гигиенических требований к материалам и атрибутам.

Победители и участники конкурса награждены грамотами и дипломами.

Результаты смотра – конкурса опубликованы на официальном сайте детского сада.

​

**Решение педагогического совета:**

1. Принять к сведению результаты тематической проверки.
2. В целях повышения качества воспитательно-образовательного процесса систематически проводить творческие игры по развитию креативности дошкольников во всех видах деятельности детей с учетом их личностных интересов.
3. Формирование гендерной идентичности детей дошкольного возраста в условиях ДОО» /апрель, воспитатель Воронова Е.А./, «Психогимнастика как средство сохранения психического здоровья и предупреждения эмоциональных расстройств у дошкольников» /май, воспитатель Свинолобова И.В./
4. Выставки детских рисунков «Весна - красна» /апрель/, «Наши забавные ладошки» /май/.
5. Выставка творческих работ «Пасхальное яйцо» /апрель, старший воспитатель, воспитатели групп/.
6. Утвердить отчёт самообследования МБДОУ «Детский сад «Теремок». Разместить на сайте детского сада отчёт самообследования до 05.04.2020 г.