Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Теремок»

Залегощенского района Орловской области

**Развитие креативности**

**у детей дошкольного возраста и методы**

**её развития.**

**Консультация**

**Старший воспитатель: Антипова О.В.**

Март 2021 г.

Развитие способностей ребенка – интеллектуальных, физических, творческих – это залог его успешности в дальнейшей жизни. Полученные в раннем возрасте навыки, знания, умения облегчают процесс школьного обучения, повышают самооценку, помогают развить детские способности и таланты.

 Сформированное в раннем детстве креативное мышление существенно облегчает процесс решения самых разных жизненных задач. В условиях современных подходов к образованию,

где делается акцент на развитие творческой личности, способной выходить за пределы известного, принимать нестандартные решения, создавать продукты, характеризующиеся новизной, проблема развития детской креативности становится наиболее актуальной.

В переводе с английского «креативность» обозначает - творить, создавать. Она не обязательно связано с такими видами деятельности, традиционно относимыми к «творческой»,

как рисование, сочинение стихов или музыки, игра на сцене и т.д.

Она проявляется, когда приходится действовать в ситуациях неопределенности, отсутствия четких алгоритмов, неизвестности сути и способов решения встающих перед человеком проблем, непредсказуемо меняющихся условий.

Говоря о креативности, обычно подразумевают способность решать вопросы нестандартным путем, смотреть на окружающий мир

с неожиданного ракурса и находить необычные способы выполнения различных задач. Считается, что изначально креативность присуща абсолютно всем.

Развитие воображения у детей дошкольного возраста происходит исключительно во время игры. Лучшим периодом для этого считается период 5-7 лет, когда происходит активное формирование воображения. Дошкольники с удовольствием фантазируют

и используют реальные предметы в качестве замены воображаемым.

С возрастом у детей формируется способность управлять собственной фантазией. Сначала она проявляется спонтанно, дети почти не умеют фантазировать по собственной воле.

Дошкольники уже могут регулировать поток фантазии, создавая образы по своему желанию. Заметить развитие этой способности можно, наблюдая за тем, как ребенок проявляет себя в творчестве. Приступая к рисованию или лепке, дети на ходу придумывают образы персонажей и добавляют им новые детали. А ребенок старшего возраста обычно планирует, что именно он хочет нарисовать

или слепить, он может заранее вообразить законченный образ будущей поделки и подготовить только те материалы, которые необходимы ему для реализации задуманной идеи.

В связи с гуманизацией обучения, воспитания и развития каждого ребенка все более актуальной становится проблема раннего раскрытия творческого потенциала дошкольника.

В практике дошкольных образовательных учреждений наметилась тенденция усиления внимания педагогов к творческому развитию воспитанников. Одна из задач, находящихся в поле зрения методистов и психологов – совершенствование способов личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком, способствующего раскрытию творческого потенциала дошкольника.

Дошкольный возраст — благоприятный период для развития креативности.

Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы: - внимание - дети впервые начинают сознательно управлять им, направляя и удерживая на определенных предметах (произвольность внимания), - память - одно из основных достижений старшего дошкольника — развитие произвольного запоминания, - восприятие - целостность, - мышление - развитие различных форм образного мышления, усвоение новых способов умственных действий интенсивное формирование логического мышления; - речь - совершенствование планирующей функции речи, - воображение – обогащение ребёнка впечатлениями, жизненный опыт стимулирует воображение, - активно развиваются личностные качества, а на их основе — способности и склонности. Таким образом, к 6—7 годам ребенок может подходить к решению проблемы тремя способами: используя наглядно-действенное, наглядно-образное и логическое мышление.

Одним из важнейших факторов развития креативности детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.

Выделено шесть основных условий успешного развития творческих способностей детей.

Первым шагом к успешному развитию креативности является раннее физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство

с различными инструментами и материалами.

Вторым важным условием развития креативности ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно заранее окружить ребенка такой средой

и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали

бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться. Например, еще задолго до обучения чтению годовалому ребенку можно купить кубики с буквами, повесить азбуку на стене и во время игр называть ребенку буквы.

Это способствует раннему овладению чтением.

Третье чрезвычайно важное, условие эффективного развития креативности вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил.

Дело в том, что способность развиваться тем успешнее, чем чаще

в своей деятельности человек добирается «до потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше

и выше. Такое условие максимального напряжения сил легче всего достигается, когда ребенок уже ползает, но еще не умеет говорить. Процесс познания мира в это время идет очень интенсивно,

но воспользоваться опытом взрослых малыш не может, так как объяснить такому маленькому еще ничего нельзя.

Поэтому, в этот период малыш вынужден больше, чем когда-либо, заниматься творчеством, решать множество совершенно новых

для него задач самостоятельно и без предварительного обучения.

Четвертое условие успешного развития креативности заключается

в предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того,

что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению,

и пойдет ребенку на пользу. Но предоставление ребенку такой свободы не исключает а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых – это и есть пятое условие успешного развития креативности.

Самое главное здесь – не превращать свободу во вседозволенность, а помощь в подсказку. К сожалению, подсказка – распространенный среди родителей способ «помощи» детям, но она только вредит делу. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

И последнее условие развития креативности ребёнка – это учет

его индивидуальных и возрастных особенностей, развитие способностей.

Как же можно обнаружить креативность?

В дошкольном возрасте креативность корректнее всего можно обнаружить в игре как ведущей деятельности, при отсутствии временного лимита, в условиях введения в игру проблемной ситуации без очевидного решения.

Основные критерии проявления творческого воображения

у дошкольников:

1.Оригинальность выполнения детьми творческих задач.

2. Использование такого реструктурирования образов, при котором образы одних объектов применяются в качестве деталей для построения других. Иными словами, для дошкольников методом диагностики креативности, вместо тестов, выступают наблюдение

и эксперимент в естественных условиях.

Как проявляется креативность в детской игре?

- Использование игрушек-заменителей, умеренно напоминающих заменяемый предмет (надеть кастрюлю как шляпу – креатив,

а как перчатку – глупость).

- Стремление самостоятельно развивать игровой сюжет, создавая

и разрешая проблемные ситуации.

- Способность вживаться в исполняемую роль.

- Умение увидеть побочный – неожиданный – продукт своей деятельности.

Методы развития творческих способностей дошкольников:

- Создание благоприятных условий на основе формирования предпосылок креативности (образец для подражания, стиль воспитания, интеллект, жизненный опыт);

- Развитие внимания ребенка по отношению к малосущественным вещам;

- Развитие фантазии и воображения;

- Создание творческих композиций, картин;

- Использование способов нетрадиционного рисования;

- Использование подручных материалов для оформления работ;

- Чтение художественной литературы;

- Игры: «Если бы…», «Включи воображение» /с заданиями/;

- Игрушки из бросового материала.

 Развитие креативности начинается с формирования воображения

и фантазии. Воображением называют способность представить определенный объект и удерживать его образ в своем сознании. Выделяют несколько стадий проявления воображения:

* сновидения – неконтролируемое воссоздание образов, которыми человек не способен управлять;
* мечты – контролируемое воспроизведение в сознании картин, которые вызывают приятные эмоции; воссоздающее воображение, которое позволяет нам представить образы героев прочитанных книг, описанные кем-либо картины и т.д.; творческое воображение, которое позволяет придумать абсолютно новые образы и разработать идеи, ранее не существовавшие.

- Учить ребенка рефлексировать и оформлять в речевой форме свои фантазии и раздумья, а значит, самим постоянно говорить с ним.

- Способствовать тому, чтобы игра стала и оставалась ведущей деятельностью дошкольника.

- Создать умеренно богатую развивающую среду: слишком бедная уменьшает интерес к игре, слишком нагроможденная притупляет поисковую деятельность, так как все дается в готовом виде и игрушки конкурируют друг с другом, что снижает их привлекательность.

- Развивать поисковую активность во всех сферах: стимулировать задавать вопросы, предлагать ответы, предпринимать действия по изменению состояния предмета, делать промежуточные выводы; учить отказываться от неудачных идей и продолжать поиск

в «бодрствовании духа».

Креативность мы также можем, и должны, развивать во время организованной образовательной деятельности, а именно использовать:

- Нетрадиционные техники художественно-эстетического развития;

- Придумывание детьми собственных сказок и стихов;

- Постановка процесса чтения как полилога;

- Последующий переход от полилогического чтения к полилогическому обсуждению (на базе коллективной деятельности);

- Театральная деятельность;

- Социально-продуктивная деятельность старших дошкольников

в отношении взрослых и малышей (например, организация подготовишками мини - праздника для младших детей);

- Изучение в игре и реальной жизни неоднозначных социальных ситуаций;

- «Рефлексивные» минутки и упражнения;

- Интеллектуальные игры на развитие креативности, разгадывание фокусов и обучение им;

- Экспериментирование на естественно-научном, то есть наглядном, материале с сопутствующим наблюдением за объектом исследования.

Но, несмотря на огромное количество плюсов у развития креативности имеются и «острые углы»: Семейный культ «своеобразия гения» и/или нежелание ребенка следовать принятым нормам поведения ввиду их субъективной бессмысленности и ненадобности, что приводит к социальной дезадаптации. «Компенсационная» креативность – уход ребенка из реального мира в красочный воображаемый, как крик малыша о помощи. Высокая тревожность, эмоциональный накал

и пресыщение как факторы, сопровождающие высокий уровень креативности. Перевес креативности над рефлексией

и самоконтролем, превращающий ребенка в непоседливого «хулигана». Креативность является ведущим компонентом педагогической деятельности и является решающим фактором продвижения педагога к вершинам педагогического мастерства. Творческим продуктом креативного педагога могут быть новые образовательные технологии, формы, методы обучения и воспитания.

Развивая воображение и фантазию ребенка, стоит придерживаться следующих правил:

1. откажитесь от желания критиковать процесс и результаты детского труда – ваша задача заключается не в том, чтобы научить его создавать шедевры, действуя по шаблону, а в том, чтобы развить его фантазию;
2. не делайте всю работу за ребенка, предоставьте ему возможность действовать самому;
3. не заставляйте ребенка заниматься тем, что ему не нравится, дайте ему свободу выбора, постарайтесь увлечь его, но не требуйте строить или рисовать, если у него нет соответствующего настроения;
4. старайтесь находить занятия, которые не вызовут скуку – если ему будет интересно, от игры он получит не только удовольствие, но и максимальную пользу;
5. поощряйте у ребенка самостоятельность и любопытство, позволяйте ему задавать вопросы, искать ответы на них.

## Но самое главное – прислушивайтесь к своему ребенку! Выбирайте те методы развития воображения, которые будут соответствовать его темпераменту, его интересам и настроению. Даже если вы не сумеете заинтересовать его играми, направленными на совершенствование креативных способностей, не отчаивайтесь! Фантазируйте вместе с ребенком, и вы обязательно найдете способ научить его мыслить нестандартно.

Стимулировать воображение можно при помощи самых разных игр:

1. конструкторы отлично подходят для развития пространственного мышления;
2. занятия творчеством способствуют формированию эстетического вкуса, учат видеть конечную цель работы и воплощать придуманные образы в рисунках или поделках;
3. головоломки помогают улучшить логические способности, развивают умение находить нестандартные решения различных задач;
4. ролевые игры тренируют социальные навыки, учат моделировать различные ситуации, создавать цельные образы, удерживать их в сознании на протяжении длительного времени и манипулировать ими по своему желанию;
5. словесные игры подходят для детей в возрасте от 6 лет, они помогают развить вариативность и скорость мышления.

Но любая игра будет эффективной только в том случае, если

с ребенком занимается взрослый, вносить в нее элементы развивающего обучения, стимулировать воображение.